

**MINISTERE DE LA COMMUNAUTE FRANCAISE**  
**ADMINISTRATION GENERALE DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE**  
**ENSEIGNEMENT DE PROMOTION SOCIALE DE REGIME 1**

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

**UNITE DE FORMATION**

**PRATIQUE ELEMENTAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE :**  
**THEMES IMPOSÉS**

**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION**

**CODE : 64 21 01 U 21 D1**  
**CODE DU DOMAINE DE FORMATION : 601**  
**DOCUMENT DE REFERENCE INTER-RESEAUX**

**Approbation du Gouvernement de la Communauté française du 27 juillet 2001**  
**sur avis conforme de la Commission de concertation**

**PRATIQUE ELEMENTAIRE DE LA PHOTOGRAPHIE :**  
**THEMES IMPOSÉS**  
**ENSEIGNEMENT SECONDAIRE SUPERIEUR DE TRANSITION**

## **1. FINALITES DE L'UNITE DE FORMATION**

### **1.1. Finalités générales**

Conformément à l'article 7 du décret de la Communauté française du 16 avril 1991 organisant l'Enseignement de promotion sociale, cette unité de formation doit :

- ◆ concourir à l'épanouissement individuel en promouvant une meilleure insertion professionnelle, sociale et culturelle ;
- ◆ répondre aux besoins et demandes en formation émanant des entreprises, des administrations, de l'enseignement et d'une manière générale des milieux socio-économiques et culturels.

### **1.2. Finalités particulières**

L'unité de formation vise à permettre à l'étudiant :

- ◆ de réaliser, à partir de thèmes imposés, un ensemble de photographies de bonne qualité sur le plan :
  - ◆ de la prise de vues,
  - ◆ du développement et de la finition ;
- ◆ de développer, à travers les différentes activités d'enseignement :
  - ◆ des compétences techniques et pratiques fondées sur le respect des consignes d'hygiène et de respect de l'environnement et sur l'utilisation judicieuse du matériel et des produits mis à sa disposition ;
  - ◆ des capacités artistiques : sens de l'expression esthétique.

## **2. CAPACITES PREALABLES REQUISES**

### **2.1. Capacités**

- ◆ construire des réponses à des questions globales sur le contenu de messages, de types variés, d'un niveau de langue courante ;
- ◆ utiliser, à l'oral, un niveau de langue approprié à la situation de communication;
- ◆ écrire, en démontrant une connaissance suffisante de la langue, un message d'un niveau de langue courante, de type varié (informatif, narratif ou expressif), de plus de vingt lignes, de production personnelle.

### **2.2. Titre pouvant en tenir lieu**

C.2.D. (ou C.E.S.I.)

### 3. HORAIRE MINIMUM DE L'UNITE DE FORMATION

3.1. Dénomination du cours	Classement	Code U	Nombre de périodes
Pratique de la photographie	CT	S	128
3.2. Part d'autonomie		P	32
Total des périodes			160

### 4. PROGRAMME

L'étudiant sera capable :

*à travers les différentes activités d'enseignement,*

- ◆ d'appliquer, au cours des séances de manipulations du matériel, les consignes de sécurité : rangement, vérification du fonctionnement des différents appareils mis à sa disposition, respect des consignes liées à l'emploi de produits spécifiques, gestion adéquate des déchets et respect de l'environnement ;

*face à un florilège de thèmes imposés mettant en jeu des sujets tels que nature morte, paysage, personnage(s),..., :*

- ◆ de prendre en compte les consignes de la situation - problème et les contraintes du thème imposé ;
- ◆ de traduire, en un mode opératoire logique, les différentes démarches à effectuer ;
- ◆ d'en déduire les démarches techniques liées :
  - ◆ à la prise de vues : cadrage, éclairage, décor, ...,
  - ◆ au développement, au tirage, à la finition,
  - ◆ au contrôle de la qualité de sa production ;
- ◆ de présenter sa production en justifiant les critères de qualité technique retenus et le mode d'expression artistique choisi ;

*et, pour atteindre ce niveau de compétence,*

- ◆ d'intégrer les différentes capacités reprises dans le tableau suivant :

CAPACITES TECHNOLOGIQUES	CAPACITES PRATIQUES	CAPACITES D'EXPRESSION ARTISTIQUE
<p>Pour la préparation et la réalisation de la prise de vues, l'étudiant sera capable, en fonction du thème imposé :</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ d'analyser les différentes techniques et leurs conditions de réalisation pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ choisir : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ un type de composition et un cadrage,</li> <li>◆ choisir une mise en situation du sujet,</li> <li>◆ choisir un type d'éclairage ;</li> </ul> </li> <li>◆ combiner les propriétés des composants (formes, volumes, couleurs, matières, éclairages, environnement) ;</li> <li>◆ traduire (sous forme d'esquisse, par écrit, oralement) les options relatives : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ aux procédures et procédés à mettre en œuvre,</li> <li>◆ à la composition et à la mise en situation,</li> <li>◆ aux techniques (éclairage, matériel) ;</li> </ul> </li> <li>◆ identifier les règles de composition d'un décor : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ règles régissant les dimensions relatives (sujet, fond, éloignement),</li> <li>◆ association de couleurs et de contrastes différents ;</li> </ul> </li> <li>◆ identifier les caractéristiques des matériels et consommables disponibles ;</li> </ul> </li> <li>◆ de s'approprier des connaissances et des techniques de résolution de problèmes : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ de netteté et de profondeur de champ,</li> <li>◆ du choix des objectifs,</li> <li>◆ du type d'éclairage et de façonnage de la lumière, y compris l'utilisation d'accessoires,</li> <li>◆ de la mesure de la lumière.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ de mettre en œuvre les différentes techniques de prise de vues (de la phase préparatoire à la réalisation) en tenant compte : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ des ressources matérielles disponibles,</li> <li>◆ du type de film choisi,</li> <li>◆ des règles de composition d'un décor,</li> <li>◆ des contraintes de l'environnement (lumière et sujet à traiter) : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ portraits,</li> <li>◆ personnages en situation,</li> <li>◆ natures mortes et objets,</li> <li>◆ architecture et décoration,</li> <li>◆ macro,</li> <li>◆ type d'effet recherché</li> <li>◆ ... ;</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>◆ d'appliquer des techniques de base de prises de vues et de rhétorique de l'image pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ les portraits,</li> <li>◆ les personnages en situation,</li> <li>◆ les natures mortes et les objets,</li> <li>◆ l'architecture et la décoration,</li> <li>◆ la macro.</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>à développer au cours des différentes activités d'enseignement ( de la préparation à la finition),</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ de choisir, parmi un ensemble de photos, pour un thème donné, celles qui expriment une approche personnelle et subjective ;</li> <li>◆ d'analyser sur le plan de l'expression artistique les effets recherchés ou produits : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ par l'utilisation de techniques spécifiques ou originales liées à la prise de vues : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'éclairage,</li> <li>◆ la composition du décor,</li> <li>◆ les filtres,</li> <li>◆ les façonneurs,</li> <li>◆ ... ,</li> <li>◆ la rhétorique de l'image,</li> <li>◆ ....</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>

CAPACITES TECHNOLOGIQUES	CAPACITES PRATIQUES	CAPACITES D'EXPRESSION ARTISTIQUE
<p>Pour les techniques de développement, de tirage et de finition de la prise de vues, l'étudiant sera capable, en fonction du thème imposé :</p>		
<p><i>en se référant à la documentation technique,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ de s'approprier des connaissances et des techniques de résolution de problèmes relatifs : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ à la lecture et l'interprétation des consignes des fabricants,</li> <li>◆ à la sensibilité des films (ISO, DIN),</li> <li>◆ au choix du traitement du film,</li> <li>◆ à la qualité des papiers : grades, supports, surfaces,</li> <li>◆ à la sensibilité chromatique des émulsions NB,</li> <li>◆ aux filtres colorés,</li> <li>◆ aux synthèses trichromes,</li> <li>◆ aux émulsions couleurs,</li> <li>◆ aux procédés de traitement des couleurs,</li> <li>◆ aux émulsions négatives (variations des densités, des contrastes, latitudes d'exposition) ;</li> <li>◆ aux normes d'archivage ;</li> </ul> </li> <li>◆ d'expliquer : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le fonctionnement des appareils nécessaires à la phase de finition et de tirage,</li> <li>◆ les règles de base pour assurer leur entretien et une maintenance de premier niveau en se référant aux fiches techniques des constructeurs,</li> <li>◆ les règles de sécurité à respecter dans leur maniement ( tant pour les personnes que pour le matériel et les produits) ;</li> <li>◆ l'organisation générale d'un laboratoire de photographie ( agencement, sources d'énergie électrique, système de gestion des déchets, normes de sécurité) ;</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>pour assurer une qualité suffisante de ses productions,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ d'appliquer, d'une manière appropriée, les différentes techniques de préparation et de développement : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ appliquer correctement : <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ les consignes de la documentation technique,</li> <li>◆ les modes d'emploi (matériel sensible et produits) ;</li> </ul> </li> <li>◆ préparer et diluer une solution ;</li> <li>◆ appliquer les techniques d'oxydoréduction (blanchiment, virages) ;</li> <li>◆ interpréter correctement les modes d'emploi des produits ;</li> <li>◆ développer différentes surfaces sensibles (négatifs, inversibles, NB, couleurs) ;</li> <li>◆ assembler les films à traiter en lots ;</li> <li>◆ vérifier si les produits utilisés répondent aux standards définis (qualité, pH, etc.) ;</li> <li>◆ appliquer les vérifications nécessaires avant un traitement film sur les différents types de développeuses ;</li> <li>◆ procéder au développement ;</li> <li>◆ procéder au tirage ;</li> </ul> </li> <li>◆ de contrôler la qualité de la production obtenue ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ par l'utilisation de techniques spécifiques ou originales pour le développement et la finition ;</li> <li>◆ de réaliser un press book des photographies pour chaque thème imposé ;</li> <li>◆ d'apprécier, en équipe, des photographies sur le plan artistique et de communiquer son appréciation personnelle ;</li> <li>◆ d'apprécier l'adéquation entre le projet et sa réalisation afin de développer son sens critique et esthétique.</li> </ul>

## 5. CAPACITES TERMINALES

Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable :

- ◆ de présenter, pour chaque thème imposé, au moins cinq photographies qu'il estime les plus réussies ;
- ◆ d'évaluer sa production en fonction des critères suivants :

*sur le plan technique :*

- ◆ la qualité de la prise de vues,
- ◆ le degré de prise en compte des contraintes externes ( décor, éclairage,...),
- ◆ la qualité des résultats obtenus ( développement, tirage et finition ) ;

*sur le plan de l'expression artistique :*

- ◆ la recherche d'effets originaux ( de la prise de vues jusqu'au tirage),
- ◆ la personnalisation de l'image obtenue ;
- ◆ de proposer des solutions techniques à des problèmes posés portant sur :
  - ◆ les règles de sécurité et d'hygiène y compris le respect de l'environnement,
  - ◆ le fonctionnement technique de l'équipement du laboratoire et du matériel y compris les procédés de maintenance de premier niveau.

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte :

- ◆ de la qualité des comportements professionnels mis en œuvre,
- ◆ de la clarté et de la précision dans l'utilisation du vocabulaire technique,
- ◆ de la qualité des solutions techniques proposées,
- ◆ de son souci d'assurer le bon fonctionnement du matériel mis à sa disposition (maintenance et entretien),
- ◆ du degré d'autonomie atteint,
- ◆ du niveau de son sens critique.

## 6. CHARGE(S) DE COURS

Un enseignant ou un expert.

L'expert prouvera une expérience actualisée comme photographe professionnel.

## 7. CONSTITUTION DES GROUPES OU REGROUPEMENT

Aucune recommandation particulière.