

IEPSCF Philippeville-Florennes
Synthèse individuelle d'évaluation des acquis
d'apprentissage 2017/2018



PROFESSEUR :

Nom/prénom	Nom de UF	Périodes	Codification de l'UF
	Pratique élémentaire de la photographie : Thèmes Imposés (Avenir : Postproduction de la photographie)	160 (Avenir : 160)	ESST – 64 21 07 U21 D1

<u>Acquis d'apprentissage</u>	<u>Critères d'évaluation</u>	<u>Indicateurs</u>
<p>Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable :</p> <p><i>à partir de fichiers et de négatifs avalisés par le chargé de cours et du matériel mis à sa disposition, sur base des consignes données,</i></p>		

<ul style="list-style-type: none"> • De réaliser, d'importer, de répertorier, de trier et d'archiver dossiers et fichiers ; • De développer des images ; • D'y appliquer les traitements adéquats ; • De se positionner dans la chaîne graphique en tenant compte de la diversité des supports et en s'ouvrant aux nouvelles technologies ; • De réaliser des impressions ; • De justifier le mode opératoire utilisé. 	<p>Réalisation d'un ensemble d'images répondant aux exigences des techniques de base. Présenter sa production dans une forme répondant aux choix esthétiques.</p> <p>Importer, répertorier, trier et archiver des fichiers et des dossiers. Développer des fichiers natifs de la manière la plus adéquate y compris le travail par zones. Convertir et redimensionner des fichiers. Corriger les défauts du matériel de prise de vue. Ajuster la colorimétrie, la luminosité, le contraste, la netteté, la saturation, les points noir et blanc. Identifier les caractéristiques des sources d'éclairage. Gérer les métadonnées.</p> <p>Rendre les fichiers à travers un Power point et sur clé USB au chargé de cours. Savoir adapter sa production à l'impression et au support d'impression. Calibrer la chaîne graphique, identifier et importer des profils colorimétriques. Choisir le support adéquat, utiliser le matériel de tirage et d'impression, présenter sa production dans une forme répondant à ses choix esthétiques</p> <p>L'étudiant réalise une série d'image, justifie ses choix et ses développements</p>	<p>Les images ne sont pas recadrées, présentent un point de netteté et sont correctement exposées. Les images mettent en avant les spécificités de la photographie (cadrages, angles, lumière, matières et composition). Les images sortent de la formalité de ce qu'elles représentent. L'ouverture est appropriée au sujet et ou à une bonne qualité optique.</p> <p>L'ensemble des fichiers est placé dans un dossier. L'ensemble des fichiers est en Raw. Les fichiers volumineux sont convertis en Jpeg. Les fichiers sont renommés correctement. La correction de profil, les aberrations chromatiques sont actifs et la courbe des tonalités est en S. Le fichier contient les métadonnées. Les réglages ont été de base ont été modifiés de manière à respecter les tonalités des images, le point noir et le point blanc. La netteté a été ajustée avec un masquage approprié et la réduction de bruit est pertinente. Les images ne contiennent pas de défauts dus au développement ou à l'utilisation d'un logiciel.</p> <p>L'étudiant peut imprimer aux moins un tirage couleur et un tirage noir et blanc respectant le fichier développé. Il présente ses tirages de manière à les valoriser.</p> <p>L'étudiant justifie ses choix de développement. Le développement des images est cohérent sur l'ensemble des images. La succession des images est cohérente dans le parcours narratif de l'ensemble. L'étudiant ne s'est pas contenté d'une suite chronologique des images. Le travail présenté est d'un niveau professionnel. L'étudiant a su choisir parmi les images les plus fortes pour garder une sélection efficace.</p>
--	--	---

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :							Remarques
Degré de maîtrise	50	60	70	80	90	100	
▪ Le degré de précision du vocabulaire technique,							
▪ Le degré de pertinence des choix techniques opérés,							
▪ Le degré d'autonomie atteint.							

Philippeville, le / / 2018

Signature du Professeur

TOTAL

/100