

IEPSCF Philippeville-Florennes
Synthèse individuelle d'évaluation des acquis
d'apprentissage 2017/2018



PROFESSEUR :

Nom/prénom	Nom de UF	Périodes	Codification de l'UF
	Image Numérique : Traitement- Réalisation d'un projet personnel. (Avenir : Présentation de productions photographiques)	160 (Avenir : 120)	ESST – 64 21 07 U21 D1

<u>Acquis d'apprentissage</u>	<u>Critères d'évaluation</u>	<u>Indicateurs</u>
<p><i>Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant sera capable</i> : (A travers la réalisation d'un diaporama, d'un livre et d'un timelapse)</p> <p><i>à partir d'un thème avalisé par le chargé de cours, en respectant les règles techniques professionnelles, de sécurité, de prévention et d'éthique, et en faisant preuve d'autonomie,</i></p>		

<ul style="list-style-type: none"> • D'élaborer un dispositif et un discours de présentation et de communication en adéquation avec les projets photographiques définis ; 	<p>De tenir un cahier de recherches comprenant notamment les références de mise en espace et de mise en page en lien avec les projets et leurs finalités ; d'élaborer un travail de sélection et de séquençage des images produites ; d'utiliser et de réaliser des outils de communication tels que galerie web et portfolio ... ; de rechercher et d'exploiter des nouveaux moyens de communication</p>	<p>L'étudiant a su trouver des références conduisant son travail. Le nombre de références est non négligeable. Les références s'étalent sur plusieurs médiums. Le travail comporte des références techniques (développements, logiciel, etc.). Le travail comporte des références artistiques, historiques, culturelles. L'étudiant a su se réappropriier les références choisies.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De se saisir d'un ensemble d'images et d'en redéfinir le sens par leur mode de présentation ; 	<p>D'envisager la diversité des significations dues à la contextualisation des images (légende, signalétique...) ; de mettre sa production en espace ; de développer un discours synthétique de présentation.</p>	<p>L'étudiant a su mener à bien la réalisation de son diaporama dans le temps qui lui était imparti (pas plus de 3,30 minutes). L'étudiant a réalisé un livre. Pour le diaporama : Le défilement des images est en adéquation avec la musique et le message à faire passer. Les enchaînements sont soignés et ne détériore pas le travail. Le son apporte un réel plus et porte le diaporama. L'étudiant a su utiliser des logiciels valorisant son travail. L'étudiant a travaillé en totale autonomie et le titre donne un réel plus à ses intentions. Pour le livre : L'étudiant a su recomposer son travail par rapport au médium. Le choix du fond, des couleurs et de la mise en page valorise le travail. L'étudiant a tenu compte du parcours narratif des images entre elles pour composer les pages. L'étudiant a structuré son travail de manière différente par rapport au diaporama. L'étudiant a su s'appropriier un style personnel. L'étudiant a su utiliser des logiciels valorisant son travail. L'étudiant a travaillé en totale autonomie et le titre donne un réel plus à ses intentions.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • De justifier le mode opératoire lié à la prise de vue et à la présentation au regard des contraintes externes ; 	<p>De développer un mode opératoire en adéquation avec les objectifs fixés et les contraintes externes ; d'évaluer les faisabilités techniques d'une commande et/ou d'une mission photographique en conseillant au mieux le client/le commanditaire ;</p>	<p>L'étudiant justifie ses choix de développement et d'assemblage. L'étudiant justifie ses choix de développement et de forme du livre (format, couleur, couverture...). Le développement des images est cohérent sur l'ensemble des images et ne présente pas de disparités. La succession des images est cohérente dans le parcours narratif de l'ensemble. L'étudiant ne s'est pas contenté d'une suite chronologique des images. L'étudiant a construit un parcours narratif particulièrement efficace et renforçant les images. Le travail présenté est d'un niveau professionnel. En plus pour le livre, l'étudiant ne s'est pas contenté des images du diaporama, il a su profiter des possibilités du support. (format, espace, disposition...).</p>
<ul style="list-style-type: none"> • D'élaborer le budget du dispositif de présentation 	<p>De calculer, pour une mission photographique ciblée, le prix de revient.</p>	<p>L'étudiant a présenté un budget en équilibre. L'étudiant a dressé une liste juste des sorties d'argent (temps, matériel, produits, logiciel). L'étudiant a intégré le coût de ses déplacements, des bâtiments etc. L'étudiant a tenu compte des contraintes sociales (lois sociales, épargne pension, etc.). L'étudiant a tenu compte de l'amortissement du matériel (prise</p>

Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :							
<i>Degré de maîtrise</i>	50	60	70	80	90	100	Remarques
Pour la détermination du degré de maîtrise, il sera tenu compte des critères suivants :							
<ul style="list-style-type: none"> ■ du degré de professionnalisme et d'autonomie mis en œuvre, 							
<ul style="list-style-type: none"> ■ du degré de clarté et la précision dans le dispositif mis en œuvre, 							
<ul style="list-style-type: none"> ■ Du degré de pertinence de son argumentation et de son sens critique. 							

Philippeville, le / / 2018

TOTAL **/100**

Signature du Professeur