



IEPSCF Philippeville-Florennes

Avenue de Samart 2B/Bte 2

5600 Philippeville

Fiche/contrat «Unité d'Enseignement (UE) »

Intitulé de l'UE	<u>Image Numérique: Prise de vues</u>
Unité d'enseignement	<input type="checkbox"/> Déterminante <input type="checkbox"/> Non déterminante
Référence du dossier pédagogique	CODE 642105U21D1
Activité d'enseignement	<i>Photographie</i>
Section	Arts appliqués - ESST
Chargé de cours	Hugues Baudouin
Statut du chargé de cours	<input type="checkbox"/> Enseignant <input checked="" type="checkbox"/> Expert
Coordonnée(s) du chargé de cours	<i>Hugues Baudouin</i> huguesbaudouinphotos@gmail.com
Nombre de périodes / autonomie / ECTS (uniquement le supérieur)	Nombre total de périodes : 80
	Part d'autonomie : 16
	ECTS (supérieur) :
Organisation	
Duau..... (n° semaines et jour(s))	01/09/2017-30/06/2018: sem 36-51 (2017), sem 2-26 (2018): 36 jours.
Lieu et/ou local de la formation	Classe/médiathèque
Préalables requis	
Capacités préalables requises / Titre(s) pouvant en tenir lieu	Construire des réponses à des questions globales sur le contenu de messages, de types variés, d'un niveau de langue courante. Utiliser, à l'oral, un niveau de langue approprié à la situation de communication. Ecrire, en démontrant une connaissance suffisante de la langue, un message d'un niveau de langue courante, de type varié (informatif, narratif ou expressif), de plus de vingt lignes, de production personnelle. C2D (ou CESI)
Contenu de la formation	
Finalités particulières de l'UE	<ul style="list-style-type: none">• réaliser des prises de vue en mode numérique et exploiter les ressources de l'équipement en tenant compte des contraintes spécifiques.• développer, à travers des différentes activités d'enseignement, des compétences technologiques, pratiques et artistiques.• Couplées avec l'unité de formation « Image numérique - numérisation/traitement, les compétences développées dans ce dossier préparent l'étudiant à l'intégration des nouvelles technologies de l'informations et de la communication dans la vie professionnelle.

Programme de cours	<p>L'étudiant sera capable, à travers les différentes activités d'enseignement: d'appliquer:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ d'appliquer, au cours des séances de manipulations du matériel, les consignes de sécurité : rangement, vérification du fonctionnement des différents appareils mis à sa disposition, respect des consignes liées à l'emploi de techniques spécifiques, gestion adéquate des déchets et respect de l'environnement ; <p><i>face à un florilège de thèmes imposés mettant en jeu des sujets tels que nature morte, paysage, personnage(s),..., :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ de prendre en compte les consignes de la situation et les contraintes du thème choisi ; ◆ de traduire, en un mode opératoire logique, les différentes démarches à effectuer en tenant compte des contraintes propres à l'équipement ; ◆ d'en déduire les démarches techniques liées : <ul style="list-style-type: none"> ◆ à la prise de vues : cadrage, éclairage, décor, ... , ◆ au contrôle de la qualité de sa production , ◆ à la sauvegarde et à la diffusion ; ◆ de présenter sa production en justifiant les critères de qualité technique retenus et le mode d'expression artistique choisi ; <p><i>et, pour atteindre ce niveau de compétence,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ d'intégrer les différentes capacités reprises dans le tableau dans les annexes.
Utilisation de la part d'autonomie	<p><input checked="" type="checkbox"/> Pour rencontrer des approches ou des besoins spécifiques <input checked="" type="checkbox"/> Pour adapter temporairement l'UE aux évolutions immédiates <input checked="" type="checkbox"/> Pour contribuer à couvrir le contenu minimum de l'UE <input type="checkbox"/> Autre(s), à préciser :</p>
Enseignement	
Méthode(s) propre(s) au chargé de cours	<p><input checked="" type="checkbox"/> Cours magistral <input checked="" type="checkbox"/> Travaux de groupe <input checked="" type="checkbox"/> Studio <input checked="" type="checkbox"/> Approche avec TIC (documents audio/vidéo, recherches Internet,...) <input checked="" type="checkbox"/> Approche par situation-problème <input checked="" type="checkbox"/> Approche par projets <input type="checkbox"/> Autre(s), à préciser :</p>
Apport extérieur	<p><input checked="" type="checkbox"/> Visite(s) <input checked="" type="checkbox"/> Intervention d'expert(s) <input type="checkbox"/> Conférence(s),... <input type="checkbox"/> Autre(s), à préciser :</p>
Equipement nécessaire	<p><input checked="" type="checkbox"/> Logiciel <input checked="" type="checkbox"/> Studio <input checked="" type="checkbox"/> Salle informatique <input checked="" type="checkbox"/> Projecteur <input type="checkbox"/> Rétroprojecteur <input checked="" type="checkbox"/> Tableau blanc interactif (TIB) <input type="checkbox"/> Autre(s), à préciser :</p>
Evaluation (pondération, nature de l'évaluation et dates prévues)	

Acquis d'apprentissage / capacités terminales	<p>Pour atteindre le seuil de réussite, l'étudiant devra prouver qu'il est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ de présenter, pour chaque thème imposé, au moins cinq photographies qu'il estime les plus réussies et de justifier le mode opératoire mis en œuvre en tenant compte des contraintes propres à l'équipement numérique ; ◆ de justifier sa production, <p>sur le plan technique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ la qualité de la prise de vues, ◆ le degré de prise en compte des contraintes externes (décor, éclairage, ...), ◆ la qualité des résultats obtenus (colorimétrie, sensitométrie,...), ◆ l'adéquation aux techniques de diffusion ; <p>sur le plan de l'expression artistique :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ la recherche d'effets originaux (de la prise de vues jusqu'au tirage), ◆ la personnalisation de l'image obtenue ; <ul style="list-style-type: none"> ◆ de proposer des solutions techniques à des problèmes spécifiques posés portant sur : <ul style="list-style-type: none"> ◆ les règles de sécurité, ◆ le fonctionnement du matériel numérique y compris la maintenance de premier niveau , ◆ les attentes de la clientèle.
Degré de maitrise	<p>Il sera tenu compte :</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ de la qualité des comportements professionnels mis en œuvre, ◆ de la clarté et de la précision dans l'utilisation du vocabulaire technique, ◆ de la qualité des solutions techniques proposées, ◆ de la rapidité de raisonnement, ◆ du degré d'autonomie atteint, ◆ du niveau de son sens critique.
Système d'évaluations	<input type="checkbox"/> Autoévaluation : <input type="checkbox"/> Evaluation formative et continue : <input type="checkbox"/> Evaluation finale :
Fréquence des évaluations	Continue sur base des travaux réalisés et via le dossier progressif dénommé Book + feedback.
Assiduité aux activités d'enseignement	Voir RGE secondaire et supérieur : chap IV, article 6 Activités particulières obligatoires à préciser :
Remédiation	
Actions prévues	Propres à l'enseignant : voir évaluation formative.
	Organisées par l'établissement : S.O.
Supports et références bibliographiques	
Types	Support PDF sur base des slides vus en classe.
Autres	
Informations supplémentaires éventuelles	

Date de la mise à jour :	Rédacteur	Vérificateur	Approbateur
Prénom/Nom Fonction	Prénom/Nom Enseignant/expert	Personne de référence et/ou coordinateur/coordinatrice Qualité	Nom du directeur/directrice
Signature			

**Lu et approuvé,
Date et signature de l'étudiant**

ANNEXES

Pour la préparation et la réalisation de la prises de vues, l'étudiant sera capable, en fonction du thème :

CAPACITES TECHNOLOGIQUES	CAPACITES PRATIQUES	CAPACITES D'EXPRESSION ARTISTIQUE
<ul style="list-style-type: none">◆ d'analyser les différentes techniques et leurs conditions de réalisation :<ul style="list-style-type: none">◆ pour choisir :<ul style="list-style-type: none">◆ un type de composition et un cadrage,◆ une mise en situation du sujet,◆ un type d'éclairage ;◆ pour combiner les propriétés des composants (formes, volumes, couleurs, matières, éclairages, environnement) ;◆ pour traduire (sous forme d'esquisse, par écrit, oralement) les options relatives :<ul style="list-style-type: none">◆ aux procédures et procédés à mettre en œuvre,◆ à la composition et à la mise en situation,◆ aux techniques (éclairage, matériel) ;◆ d'identifier les règles de composition d'un décor :<ul style="list-style-type: none">◆ les règles régissant les dimensions relatives (sujet, fond, éloignement, perspective),◆ l'association de couleurs et de contrastes différents ;◆ d'identifier les caractéristiques des matériels et des techniques ;	<ul style="list-style-type: none">◆ de mettre en œuvre les différentes techniques de prise de vues (de la phase préparatoire à la réalisation), en tenant compte :<ul style="list-style-type: none">◆ des ressources matérielles disponibles,◆ des techniques de capture,◆ des contraintes de l'environnement (lumière et sujet à traiter) :<ul style="list-style-type: none">◆ portraits,◆ personnages en situation,◆ natures mortes et objets,◆ architecture et décoration,◆ type d'effet recherché,◆ ... ;◆ des contraintes de la diffusion ;	<p><i>à développer au cours des différentes activités d'enseignement (de la préparation à la finition),</i></p> <ul style="list-style-type: none">◆ de choisir, parmi un ensemble de photos, pour un thème donné, celles qui expriment une approche personnelle et subjective ;

CAPACITES TECHNOLOGIQUES	CAPACITES PRATIQUES	CAPACITES D'EXPRESSION ARTISTIQUE
<ul style="list-style-type: none"> ◆ de s'approprier des connaissances et des techniques de résolution de problèmes : <ul style="list-style-type: none"> ◆ de netteté et de profondeur de champ, ◆ du choix des objectifs, ◆ du type d'éclairage et de façonnage de la lumière y compris l'utilisation d'accessoires, ◆ de la mesure de la lumière, ◆ des techniques de filtrage des sources lumineuses (recherche d'effets). 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ d'appliquer des techniques de base de prises de vues et de rhétorique de l'image pour : <ul style="list-style-type: none"> ◆ les portraits, ◆ les personnages en situation, ◆ les natures mortes et les objets, ◆ l'architecture et la décoration, ◆ macro ; ◆ de rédiger le mode opératoire mis en œuvre en tenant compte des contraintes de l'équipement. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ d'analyser sur le plan de l'expression artistique les effets recherchés ou produits : <ul style="list-style-type: none"> ◆ par l'utilisation de techniques spécifiques ou originales liées à la prise de vues : <ul style="list-style-type: none"> ◆ l'éclairage, ◆ la composition du décor, ◆ les filtres, ◆ les façonneurs ◆ la rhétorique de l'image,
<p>Pour les techniques de diffusion, l'étudiant sera capable, en fonction du thème :</p>		
<ul style="list-style-type: none"> ◆ de s'approprier des connaissances et des techniques de résolution de problèmes relatifs : <ul style="list-style-type: none"> ◆ à la lecture et l'interprétation des consignes des équipements, ◆ aux modes de captation et aux caractéristiques des capteurs, ◆ à l'utilisation des filtres en fonction des effets recherchés, ◆ aux différents modes de diffusion : R.G.B.. (red, green, blue) - C.M.Y.K. (cyan, magenta, yellow, black) ; 	<p style="text-align: center;"><i>pour assurer une qualité suffisante de ses productions,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ d'appliquer, d'une manière appropriée, les différentes techniques de diffusion : <ul style="list-style-type: none"> ◆ appliquer correctement les consignes de la documentation technique ; ◆ contrôler les caractéristiques de l'image et justifier les critères retenus pour estimer l'adéquation entre le résultat obtenu et les objectifs poursuivis ; ◆ de contrôler la qualité 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ par l'utilisation de techniques spécifiques ou originales liées pour le développement et la finition ; ◆ de réaliser un book des photographies pour chaque thème imposé ;