

*Recommandations : la fiche UF est un outil qui permet de disposer, de manière synoptique, de l'information portant sur l'organisation de l'UF et des contenus de matière, animation pédagogique et évaluation.*

*Elle est complétée par le professeur et est destinée à communiquer aux étudiants, aux collègues et à la direction les informations à propos de l'UF. Elle peut être diffusée à l'aide du site de l'école.*

## **FICHE UNITE DE FORMATION**

<b>Intitulé de l'unité de formation</b>	<b>Image numérique: thèmes imposés</b>
Professeur	<b>Denis GAUVAIN</b>
Nombre de périodes	<b>160</b>
<b>Organisation</b>	
Du ...au...	<b>Septembre à Juin</b>
Lieu de formation	<b>I.E.P.S.C.F. Philippeville</b>
But (à définir en quelques mots)	<b>Que l'élève puisse développer des compétences techniques et pratiques en photographie numérique, sur base d'ateliers préalablement choisis.</b>
Capacités préalables requises ou titre pouvant en tenir lieu	<b>Avoir réussi avec fruit le module Image numérique -Prise de vues.</b>
Programme de cours	<b>Le RAW et les formats d'images, l'archivage, le calibrage et le gamut, le développement d'image par logiciel (Lightroom). Les lumières additionnelles : studio highkey, studio lowkey, le studio Harcourt. Ateliers pratiques et sorties: HRD, poses longues, photo nocturne, panoramique, macro, et photo sportive....</b>
Part d'autonomie	<b>35%</b>

Capacités terminales	<p><b>Mettre en œuvre les différentes techniques de prises de vues étudiées au cours. Pouvoir traiter ses flux d'images au sein du logiciel Lightroom.</b></p> <p><b>Analyser sur le plan de l'expression artistique les effets recherchés ou produits, et pouvoir justifier ses choix.</b></p>
<b>Enseignement</b>	
Méthode	<p><b>- Exposé magistral, atelier pratique puis évaluation formative. Réalisation d'un book personnel par l'élève.</b></p> <p><b>- Travaux de groupes et individuels en ateliers pratiques pour une évaluation formative.</b></p> <p><b>- Réalisation d'un book personnel par l'élève pour une évaluation sommative du travail journalier.</b></p>
Apport extérieur <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visites</li> <li>- Intervention d'expert</li> <li>- Conférences</li> </ul>	<p><b>- Conférences et visites occasionnelles d'expositions</b></p> <p><b>- Exposés multimédia sur différentes techniques et auteurs.</b></p>
Equipement nécessaire <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logiciel</li> <li>- Laboratoire</li> <li>- Projecteur</li> <li>- Rétroprojecteur</li> </ul>	<p><b>Equipement requis pour l'élève:</b></p> <p><b>- Appareil de type reflex à objectif interchangeable, de préférence numérique</b></p> <p><b>- PC Logiciel de développement d'images.</b></p>
<b>Evaluation</b>	
Evaluation continue	<p><b>- Critique constructive en classe des photos présentées</b></p> <p><b>- Tenue d'un book, contenant les consignes et les travaux personnels.</b></p>
Evaluation certificative	<p><b>- Examen portant sur la prise de vue d'une part, et le traitement numérique d'autre part.</b></p>
Fréquence des évaluations	<p><b>Evaluation formative permanente, évaluation sommative des books (3x par an) et questionnaire théorique 1x par an.</b></p>

Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prise en compte par l'élève des consignes de la situation-problème et des contraintes du thème libre;</b></li> <li>- <b>Pertinence des choix techniques et artistiques posés par l'élève</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Rhétorique de l'image</b></li> <li>- <b>Qualité du résultat</b></li> </ul> </li> </ul>
Importance accordée aux présences	<b>Listes établies à chaque cours</b>
<b>Remédiation</b>	
Actions prévues	<b>Plusieurs moments au sein des cours pour répondre aux questions d'élèves et reformuler la présentation de la matière.</b>
<b>Local</b>	<b>Médiathèque ou classe attenante</b>
<b>Support</b>	
Bibliographie	<b>Syllabus "Pratique élémentaire de la photographie-Thèmes imposés", édité par le professeur.</b>