

*Recommandations : la fiche UF est un outil qui permet de disposer, de manière synoptique, de l'information portant sur l'organisation de l'UF et des contenus de matière, animation pédagogique et évaluation.*

*Elle est complétée par le professeur et est destinée à communiquer aux étudiants, aux collègues et à la direction les informations à propos de l'UF. Elle peut être diffusée à l'aide du site de l'école.*

## **FICHE UNITE DE FORMATION**

<b>Intitulé de l'unité de formation</b>	<b>Image numérique : Image numérique-Traitement et réalisation d'un projet personnel</b>
Professeur	<b>Denis GAUVAIN</b>
Nombre de périodes	<b>160</b>
<b>Organisation</b>	
Du ...au...	<b>Septembre à juin</b>
Lieu de formation	<b>I.E.P.S.C.F. Philippeville</b>
But (à définir en quelques mots)	<b>Que l'élève puisse développer son sens artistique par le biais du travail d'autres photographes. Que ses recherches et les influences artistiques vues, le guident dans un travail de plusieurs mois. Il devra aboutir à une production narrative qu'il pourra argumenter en vue de la présentation d'un produit fini. Utilisation d'un logiciel d'assemblage en diaporama, confection d'un livre à l'aide d'un logiciel dédié, utilisation d'un logiciel d'assemblage vidéo pour l'assemblage d'un timelapse.</b>
Capacités préalables requises ou titre pouvant en tenir lieu	<b>Avoir réussi avec fruit les modules « Image numérique - prise de vue », « Pratique élémentaire de la photographie - Thèmes imposés » et « Traitement numérique de l'image - Lightroom ».</b>

Programme de cours	<p><b>La composition de l'image, le nombre d'or, le sens à travers la composition, le Punctum selon Roland Barthes, la photo pictorialiste, la photo surréaliste, la photographie mise en scène, portraits de mots, le freelensing, construire un diaporama avec un logiciel dédié, assembler un timelapse à l'aide d'un logiciel approprié, Composer un livre avec un logiciel, développer ses images à travers différents logiciels, le tilt shift, le focus-stacking ; Présentation du travail des photographes Hal, Eric Médard, Michel Lagard, Raymond Depardon et la couleur, Sébastiao Salgado, Willy Ronnis, William Klein, Sophie Calle, Joseph Koudelka, Elliot Erwitt, Marc Riboud, Jhon Hilliard, Rodert Doisneau, Edouard Boubat, Léonard Freed, Helmut Newton, Don McCullin, Nobuyoshi Araki, Jeff Wall, Sylvain Leser, Harry Fayt... ; comment mener un sujet de l'idée, à la présentation finale. Les développements croisés.</b></p>
Part d'autonomie	<p><b>90%</b></p>
Capacités terminales	<p><b>Mettre en œuvre de manière autonome les moyens techniques logistiques et artistiques pour présenter une exposition personnelle, un livre, un diaporama. Savoir gérer son flux d'images, savoir approprier le développement au sens et à l'homogénéité de la production finale. Savoir porter une analyse artistique et communicationnelle en justifiant le choix des images.</b></p>
Enseignement	
Méthode	<p><b>- Exposé magistral - Ateliers - Présentation continue de la production de chacun au groupe - Différentiation permanente par rapport aux sujets des élèves.</b></p>
Apport extérieur <ul style="list-style-type: none"> <li>- Visites</li> <li>- Intervention d'expert</li> <li>- Conférences</li> </ul>	<p><b>- Visites occasionnelles d'expositions - Exposés multimédia sur différentes techniques et auteurs</b></p>

<p>Equipement nécessaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Logiciel</li> <li>- Laboratoire</li> <li>- Projecteur</li> <li>- Rétroprojecteur</li> </ul>	<p align="center"><b>Equipement requis pour l'élève:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Appareil de type reflex à objectif interchangeable, de préférence numérique</b></li> <li>- <b>PC et logiciels de développements d'images</b></li> </ul>
<b>Evaluation</b>	
Evaluation continue	- <b>Critique constructive en classe des photos présentées.</b>
Evaluation certificative	- <b>Examens oral portant sur l'analyse des produits finis.</b>
Fréquence des évaluations	<b>Evaluation formative permanente</b>
Critères d'évaluation	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prise en compte par l'élève des situations de problèmes et des contraintes du thème choisi.</b></li> <li>- <b>Pertinence des choix techniques et artistiques proposés par l'élève.</b></li> <li>- <b>Capacité à utiliser les ressources du matériel et des logiciels.</b></li> <li align="center"><b>Capacité à exploiter de nouveaux moyens d'expressions.</b></li> <li>- <b>Rhétorique et sens critique de ses propres images.</b></li> <li>- <b>Qualité du résultat et des comportements professionnels mis en œuvre.</b></li> <li align="center">- <b>Le degré d'autonomie</b></li> </ul>
Importance accordée aux présences	<b>Listes établies à chaque cours</b>
<b>Remédiation</b>	
Actions prévues	<b>Réponses spécifiques et collectives sur le travail de chacun en classe. Propositions de pistes, de références, de choix, de développements et de références par l'ensemble des élèves et le professeur.</b>
<b>Local</b>	<b>Médiathèque ou classe attenante</b>
<b>Support</b>	

Bibliographie

- fiches personnelles du professeur pour le Freelensing, le focus Stacking, le timelapse, les logiciels de développements, le diaporama la composition d'image, le nombre d'or et le punctum selon Roland Barthes.
- Film « Liège miniature » pour le tiltshift.
- Reportages documentaires pour Sébastiao Salgado, Raymond Depardon, Robert Doisneau, Willy Ronnis, Sylvain Leser, Harry Fayt et Hal.
- Reportages Arte pour la photographie pictorialiste, surréaliste et mise en scène.
- Arte vidéo (Contact) pour la présentation des photographes
- Chasseur d'image pour la présentation de Eric Médard.
- Internet et bibliothèque personnelle pour les recherches spécifiques sur travaux d'élèves et Pour la présentation du travail de Michel Lagard.